CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE

DESSINS

TABLEAUX

Modelages en terre cuite & autres objets d'Art

DÉLAISSÉS PAR FEU MONSIEUR

Balthazar Paul Ommeganck

EN SON VIVANT

chevalier de l'ordre du Lion Belgique, membre de l'institut royal des Pays-Bas, du Conseil de l'Académie royale des Beaux Arts d'Anvers & de plusieurs sociétés savantes.

La vente se fera à Anvers, le Lundi 20 Décembre 1880
à 10 heures du matin

en la mortuaire de Mademoiselle PÉTRONILLE OMMEGANCK,
le dernier enfant de B. P. OMMEGANCK, Marché aux Œufs 20,
par le ministère du greffier **BOURY**.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

les Vendredi & Samedi 17 & 18 décembre 1880, de 10 à 3 heures

PUBLIQUE

le Dimanche 19 Décembre 1880, de 11 à 2 heures

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE

DESSINS

TABLEAUX

Modelages en terre cuite & autres objets d'Art

DÉLAISSÉS PAR FEU MONSIEUR

Balthazar Paul Ommeganck

EN SON VIVANT

chevalier de l'ordre du Lion Belgique, membre de l'institut royal des Pays-Bas, du Conseil de l'Académie royale des Beaux Arts d'Anvers & de plusieurs sociétés savantes.

La vente se fera à Anvers, le Lundi 20 Décembre 1880 à 10 heures du matin

en la mortuaire de Mademoiselle PÉTRONILLE OMMEGANCK, le dernier enfant de B. P. OMMEGANCK, Marché aux Œufs 20, par le ministère du greffier **BOURY**.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

les Vendredi & Samedi 17 & 18 décembre 1880, de 10 à 3 heures

PUBLIQUE

le Dimanche 19 Décembre 1880, de 11 à 2 heures

Ce Catalogue est déposé :

à ANVERS	chez MM.	Boury, Marché aux Grains, 8.
»	»	P. E. Nicolié. expert, 19, rue du Navet.
»	»	Delehaye, expert, 17, rue des Sœurs Noires.
» BRUXELLES	»	L. Slaes, Montagne de la Cour.
» LIÉGE	»	Renard-Soubre, rue de l'Harmonie.
» GAND	»	Debuyser, Marché aux Œufs.
»	»	Rogiers, antiquaire, rue Neuve St-Jacques.
» MONS	»	F. Fumière, antiquaire.
» BRUGES	»	Renders, antiquaire, rue des Pierres.
» MALINES	»	Beernaerts, antiquaire, rue de l'Écrin, 20.
» ALOST	»	C. De Wolf, libraire.
» PARIS	»	Petit, expert, rue St-Georges.
»	»	Febvre, rue de la Grange Batelière, 11.
»	»	Coupil & C°, 9, rue Chaptal.
» LILLE	»	Hourez, marchand de tableaux, 21, rue de Roubaix.
» BERLIN	»	Lepke, under der Linden, 12.
» COLOGNE	»	Heberlê, (Lempertz) Budengasse.
»	»	F. Jacops, restaurateur de tableaux, 16, Passage.
» MUNICH	»	Anstaltlitter, artistiche.
» DRESDE	»	Arnold, marchand d'estampes.
» FRANCFORT, s/m	»	Kaulbacher, directeur du Kunstverein.
» HAMBOURG	»	Bock & fils, Grosse Bleiche, 34.
» MANCHESTER	»	Agnew & C°, marchands de tableaux.
» LIVERPOOL	»	» » »
» LONDRES	»	Everard & C°, Kingstreet.
»	»	Colnaghi, 14, Pall mall East.
» AMSTERDAM	»	Roos Jr, Hôtel Brakkegrond.
»	»	Boasberg, antiquaire, Kalverstraat.
» ROTTERDAM	»	L. V. Ledeboer, Nieuwenhaven.
» LA HAYE	»	G. Goupil & C°, 14, Plaats.
» VIENNE	»	Fredrich Schwartz, Nibelungen Gasse.

Condition de la vente :

Les tableaux, dessins etc. seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent Catalogue, sans aucune garantie ; sauf, l'authenticité des tableaux et dessins de **Balthazar P. Ommeganck**, *et de sa fille Mme* **Baesten**, *délaissés par Mlle* **Petronille Ommeganck**.

Ils seront vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication, et les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats à la fin de chaque séance, contre payement, au comptant du prix principal augmenté de dix pour cent.

On aura le plus grand soin des tableaux & dessins vendus sans toutefois répondre des accidents qui pourraient leur arriver.

A défaut de payement, il sera facultatif aux vendeurs de remettre les tableaux aux enchères aux frais risques & périls de l'acheteur défaillant.

Avant-Propos

Parmi le grand nombre des paysagistes et animaliers qui ont illustré la ville d'Anvers, et dont les noms ont retenti dans toute l'Europe, il est incontestable que celui de Balthazar Paul Ommeganck *mérite d'être cité en première ligne : les amateurs les plus distingués ne lui ont jamais refusé cette place et les artistes ne prononcent son nom qu'avec vénération.*

Né à Anvers, le 26 Décembre 1755, il est mort dans la même ville le 18 Janvier 1826 ; une activité prodigieuse, des vertus simples et modestes, une bienfaisance féconde & éclairée, voilà les traits principaux d'un caractère qui a laissé dans la ville d'Anvers et dans la mémoire de tous ceux qui l'ont connu, des souvenirs où l'affection et l'estime se confondent avec une admiration que consacrera la postérité.

TABLEAUX

B. P. OMMEGANCK.

1. — Paysage et Bestiaux.

Ancien pont en ruines, sur l'avant plan un garçon conduit une vache et deux moutons, au second plan sous l'arcâde du pont deux vâches, quatre moutons et un chien ; fond montagneux.

Bois. Haut. 36. Larg. 48.

ANNE MARIE OMMEGANCK, (FEUE Mme BAESTEN).

2 — Copie d'après le tableau précédent.

Bois. Haut. 0.45. Larg. 0.50.

ANNE MARIE OMMEGANCK, (FEUE Mme BAESTEN).

3 — Paysage.

Chèvre et mouton au repos. Copie d'après B. P. OMMEGANCK.

Bois. Haut. 0.38. Larg. 0.34.

ANNE MARIE OMMEGANCK, (FEUE Mme BAESTEN).

4 — Paysage.

Bouc debout et mouton couché. Copie d'après B. P. OMMEGANCK.

Bois. Haut. 0.38. Larg. 0.34.

B. P. OMMEGANCK.

5 — Etude d'après nature.

Dans une niche, à côté d'une colonne en marbre noir, un buste d'homme et une canette.

La canette qui a servi de modèle, sera vendue avec le tableau.

Toile. Haut. 0.69. Larg. 0.90.

DESSINS

B. P. OMMEGANCK.

6 — Paysage et animaux.

A droite près d'un rocher une bergère, sa quenouille en main, file, en gardant son troupeau; au milieu deux enfants s'amusent à donner à manger à un mouton, sans doute leur favori; derrière eux un homme avec deux ânes chargés; à gauche trois moutons, deux chèvres et une vache près d'un cours d'eau.

Encre de Chine rehaussé de blanc.

Haut. 0.35. Larg. 0.51.

B. P. OMMEGANCK.

7 — Paysage montagneux et animaux.

Près d'un bâtiment en ruines, adossé contre une colline rocheuse, un pâtre a conduit son troupeau consistant, en dix-sept moutons, un bélier et trois chèvres; sur le chemin dans le fond, deux femmes et un enfant.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. 0.41. Larg. 0.56.

B. P. OMMEGANCK.

8 — Paysage.

Etable en ruines.

Encre de Chine.

Haut. 0.38. Larg. 0.54.

B. P. OMMEGANCK.

9 — Etable avec sept moutons. Le berger ouvre la porte pour les mêner au paturage, à côté de lui, son chien.

Encre de Chine.

Haut. 0.36. Larg. 0.55.

B. P. OMMEGANCK.

10 — Paysage et animaux.

Une paysanne portant un agneau, près d'elle deux moutons auxquels elle paraît montrer le gué pour passer un cours d'eau.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. 0.33. Larg. 0.46.

B. P. OMMEGANCK.

11 — Paysage et animaux.

Une charette chargée de foin, suivie par un troupeau de onze moutons, un bélier, une chèvre et un bouc ; un chien saisit par la queue un mouton attardé, tandis que le bélier paraît se préparer à la défense.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. 0.35. Larg. 0.49.

B. P. OMMEGANCK.

12 — Paysage et animaux.

Dans un beau paysage montagneux, un berger conduit à travers un ruisseau trois vaches, six moutons, sept chèvres et un bouc, précédé par une femme portant un fagot sur la tête, celle-ci est accompagnée par son chien, qui la dévance de quelques pas.

Encre de Chine, rehaussé de blanc et de rouge.

Haut. 0.49. Larg. 0.60.

B. P. OMMEGANCK.

13 — Paysage et animaux.

Troupeau de quatorze moutons, un bélier, deux chèvres et un bouc, au second plan un homme et une femme montés sur des bourriques, causent ensemble ; sur le premier plan le bélier est attaqué par le chien, ce qui nécessite l'intervention du berger.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. 0.29. Larg. 0.41.

B. P. OMMEGANCK.

14 — Paysage et animaux.

Sur une hauteur un homme à cheval conduit un troupeau de huit moutons, un bélier, deux chèvres et trois vaches, un berger est à leur tête pour montrer le chemin ; sur la pente de la colline, à droite, on voit d'autres bestiaux qui descendent vers la plaine, à gauche sur l'avant-plan une femme, portant du bois sur la tête.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. 0.32. Larg. 0.40.

B. P. OMMEGANCK.

15 — Intérieur d'étable.

Berger ramenant son troupeau de moutons à l'étable.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. 0.30 Larg. 0.38.

B. P. OMMEGANCK.

16 — Paysage.

Rochers et cascade. Belle étude d'après nature.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. 0.50. Larg. 0.61.

B. P. OMMEGANCK.

17 — L'annonciation aux Bergers.

Esquisse à l'encre de Chine.

B. P. OMMEGANCK.

18 — Portrait de BARBE LAENEN, mère de B. P. OMMEGANCK.

Craie noire, rehaussé de blanc.

Haut. 0,33. Larg. 0,20.

B. P. OMMEGANCK.

19 — Portrait de PÉTRONILLE PARRIN, épouse de B. P. OMMEGANCK.

Craie noire.

Haut. 0.13. Larg. 0.11.

TERRES CUITES par B. P. OMMEGANCK.

20 — Mouton.

21 — Chèvre.

22 — Chien de berger.

23 — Deux têtes de moutons.

OBJETS DIVERS

24 — Crucifix (Christ en buis, cadre sculpté).

25 — id. Christ en buis.

Haut. 0.35.

26 — La fuite en Egypte. (Bas relief en terre cuite).

Haut. 0.35 Larg. 0.26.

27 — Crucifix, (Christ en buis).

GRAVURES

28 — La descente de la Croix, d'après RUBENS, par CLAESSENS.

29 — L'ascension de la Ste-Vierge, d'après RUBENS, par BOLSWERT.

30 — Portrait de B. P. OMMEGANCK, (lithographie).

31 — La sainte famille, (gravure).

32 — Armoire à rayons et cartons, ayant servi à B. P. Ommeganck pour la conservation de ses dessins, etc.

TABLEAUX

Guido RENI (Attribué).

33 — La Ste-Vierge et l'enfant Jésus.

Toile. Haut. 0.62. Larg. 0.47.

ZEGHERS, (Gérard).

34 — La Ste-Vierge et l'enfant Jésus.

Toile. Haut. 0.62. Larg. 0.47.

INCONNU.

35 — Tête de Christ, (Aquarelle).

36 — Portrait de jeune fille. (Aquarelle, Médaillon).

Anne Marie OMMEGANCK, (feue Mme Baesten).

37 — Paysage et animaux.

Sur le devant un bélier et un mouton; au second plan un paysan causant avec une femme; auprès d'eux des moutons et deux chèvres en pâture.

Bois. Haut. 0.34. Larg. 0.40

B. P. OMMEGANCK.

38 — Paysage et Bestiaux.

Vache rousse, derrière elle, une vache blanche couchée. Une paysanne qui se dispose à traire la première, cause avec un paysan assis par terre, sur l'avant-plan un bouc s'occupe à brouter les plantes qui s'y trouvent ; à droite des vaches sur une colline, à gauche vers le fond un pâtre adossé contre un arbre, joue de la flûte, près de lui des moutons et des vaches, se reposant sur les bords de l'Escaut.

Premier temps du maître.

Toile. Haut. 0.59. Larg. 0.50.

Ces deux derniers tableaux ne font pas partie de la mortuaire et sont la propriété de Dame FRANÇOISE DE HAEN , *cousine germaine de la défunte, Rue du Bateau, 24.*

Typ. A. Alpaerts.